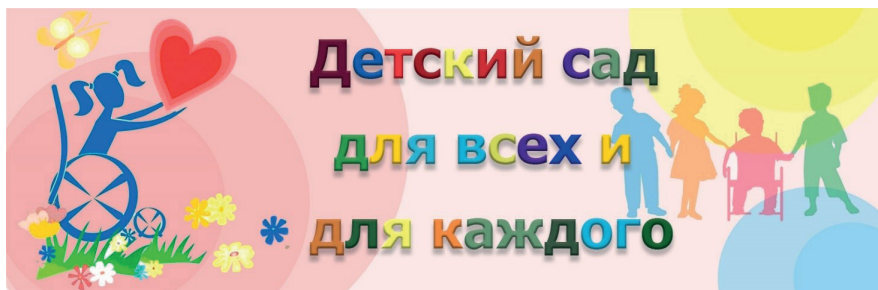


Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №5
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга



Грызлова Л.Н., Лозко Е.П., Бородина М.В.,
Журавлева Е.В., Шемякина С.Д.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Разноцветный серпантин»

Москва
2025

ББК 74.50
УДК 376
А 28

Рецензент:

Баряев Алексей Алексеевич – доктор педагогических наук, доцент
(Национальный государственный университет физической культуры,
спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, Россия)

Авторский коллектив:

Грызлова Л.Н., Лозко Е.П., Бородина М.В., Журавлева Е.В., Шемякина С.Д.

А 28 Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветный серпантин» / Грызлова Л.Н., Лозко Е.П., Бородина
М.В. и др. — Москва: УМЦ «Добрый мир», 2025. — 46 с.

ISBN 978-5-6052706-4-5

В адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветный серпантин», ориентированной на совместную образовательную деятельность нормативно развивающихся детей со старшими дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми патологиями ЦНС и ДЦП). Представлена роль технологии танцы на колясках «Разноцветный серпантин» в группе «комби», которая важна не только для физического и эстетического развития детей, но и для формирования у всех участников умения подчинять свои интересы интересам коллектива и понимать роль совместных усилий в достижении общей поставленной цели. Описываются целевой, содержательный и организационный разделы, включенные в адаптированную дополнительную общеразвивающую программу (АДОП) дошкольной организации. Предлагается учебный план, где отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а также учтены формы контроля, творческого применения и преломления в работе с воспитанниками современных дошкольных учреждений. Материал АДОП ориентирован на педагогов и родителей, желающих активно участвовать в инклюзивном образовании детей. Информацию, необходимую для будущей работы, почерпнут учащиеся педагогических колледжей, студенты факультетов дошкольного образования, коррекционной педагогики и адаптивной физической культуры ВУЗов, слушатели курсов повышения квалификации работников образования.

ISBN 978-5-6052706-4-5

© Коллектив авторов, 2025
© УМЦ «Добрый мир», 2025

Содержание

Введение.....	5
I. Целевой раздел адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.....	7
Пояснительная записка.....	7
1.1. Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»	10
1.2 Актуальность и новизна адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин».....	11
1.3. Адресат, объем и сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»	12
1.4. Цель и задачи освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин».....	12
1.5. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин».....	14
II. Содержательный раздел.....	15
2.1 Учебный план по программе.....	15
2.2 Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»	18
2.3 Рабочая программа	19

2.4. Требования к уровню освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин».....	34
2.5 Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов	35
2.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.....	36
III Организационный раздел	38
3.1. Нормативно-правовое обеспечение АДОП	38
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка	39
3.3. Материально-техническое оснащение программы	39
3.4. Методические материалы.....	40
Приложение.....	42
Сведения об авторах.....	44

Введение

Идея создания танцев и гимнастики на инвалидных колясках принадлежит доктору Г. Кромбохольц и относится к 1973 году.

Спортивные танцы на колясках развиваются в России с 1997 года. Первый в стране клуб был зарегистрирован в Санкт-Петербурге, где состоялись первые всероссийские соревнования по танцам на колясках в 1999 году. Эта технология первоначально использовалась только со взрослыми-колясочниками, а затем и в группах «комби».

В ГБДОУ № 5 Невского района Санкт-Петербурга технология танцевальной терапии танцы на колясках – ансамбль «Разноцветный серпантин» была разработана в 1999 г. До этого такая технология в дошкольных организациях не использовалась. В ансамбле «Разноцветный серпантин» участвуют старшие дошкольники групп компенсирующей направленности с тяжелыми патологиями ЦНС и ДЦП, дети групп с нарушениями опорно-двигательного аппарата (5-7 лет) и их нормативно развивающиеся сверстники.

В ГБДОУ № 5 внедрена адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный серпантин». Дети групп компенсирующей направленности участвуют в ансамбле выступают в группе «комби» – ребенок на коляске танцует со стоящим на ногах партнером-сверстником. Партнеры-сверстники без физических проблем танцуют и помогают передвигать коляски ребятам, которые выполняют движения руками. Состав участников меняется ежегодно. Количество выступающих пар от 1 до 4.

С первых лет основания ансамбля танцевальные пары принимают участие в городских, российских и международных соревнованиях.

Принципы работы

Никто не может быть лишен права на развитие. Достойные выступления, победы на спортивных площадках и в концертных залах Санкт-Петербурга – это только одно из направлений деятельности ансамбля «Разноцветный серпантин».

Направления работы:

- ✓ реабилитация;
- ✓ движения под музыку;
- ✓ расширение диапазона двигательных возможностей всех участников ансамбля;

- ✓ коммуникация с партнером;
- ✓ инклюзия в сообщество сверстников.

Участие в выступлениях ансамбля «Разноцветный серпантин», занимающихся по технологии танцевальной терапии – танцы на колясках, на театрализованных и спортивных праздниках в детском саду, на городских и Всероссийских конкурсах по танцам на колясках для детей и подростков свидетельствуют о возможности социализации и интеграции детей. В ходе лонгитюдного наблюдения за выпускниками ГБДОУ № 5 установлено, что в настоящее время 25 детей с ДЦП танцуют на колясках в школе, 8 – в клубе Спортивной федерации танцев на колясках.

В ходе наблюдения определена динамика развития крупной моторики по классификации GMFCS, например, у 10 детей-выпускников 2023 г.: переход с 5-го к 4-му уровню – 2 чел., с 5-го к 3-му уровню – 2 чел., с 4-го к 3-му уровню – 2 чел., с 3-го к 2-му уровню – 1 чел., с 3-го к 1-му уровню – 1 чел., от 2-го к 1-му уровню – 2 человека. У 17 выпускников 2024 г. произошли следующие изменения: переход с 5-го к 4-му уровню – 5 чел., с 4-го к 3-му уровню – 6 чел., с 3-го к 2-му уровню – 1 чел., от 2-го к 1-му уровню – 5 человек.

Также, например, в 2022 году у 13 детей с церебральными парезами, участвовавших в тренингах ансамбля по технологии танцы на колясках, произошли улучшения в моторной сфере, появилась мотивация к двигательной активности. В результате занятий у 9-х детей значительно увеличился объем движений рук, плечевого пояса, у 9-х улучшилась мелкая моторика, значительно увеличилась мышечная сила, особенно в кистях рук. У 10 детей укрепились мышцы спины, тазового пояса. У большинства (70%) детей улучшилась координация движений; нормализовался тонус приводящих мышц. У одного ребенка с гиперкинетической формой церебрального паралича на фоне более активного использования музыки гиперкинезы уменьшились и появились перспективы развития крупной моторики. Эмоциональный подъём во время занятий снизил проявления астенизации нервной системы, что способствовало формированию навыков психоэмоциональной регуляции у всех детей, участвующих в ансамбле, в том числе с физиологической нормой развития.

Выпускники детского сада продолжают впоследствии активно включаться в занятия с использованием этой технологии в школе 627 Невского района Санкт-Петербурга и далее во взрослые танцевальные коллективы.

I. Целевой раздел адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Научно-практически доказано, что междисциплинарный подход к реабилитации детей со сложной структурой дефекта, поражением центральной нервной системы способствует улучшению качества жизни детей и их семей (С.П. Евсеев, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, А.М. Царев и др.). Совместная деятельность в танце и соревновательных упражнениях детей с разными стартовыми возможностями взаимообогащает их в сфере нравственного развития, сопереживания, а также является эффективным средством расширения двигательного репертуара и поведения в социуме.

Технология танцевальной терапии реализуется в структуре адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин» (далее – АДОП), в которой предусмотрен учебный план, где отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а также учтены формы контроля. Объем и сроки освоения АДОП определяется на основании уровня освоения и её содержания, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся и нормативных документов. Срок реализации: 1 год. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный серпантин» реализуется с детьми с тяжелыми патологиями ЦНС и ДЦП, детьми групп с нарушениями опорно-двигательного аппарата (5-7 лет) и нормативно развивающимися детьми старшей и подготовительной группы.

В ходе реализации задач адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин» создаются условия для развития физических качеств: выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, исходя из индивидуально-типологических особенностей детей с разными стартовыми возможностями. У детей формируются представления о виде адаптивной физической культуры с элементами спорта. В ходе реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

«Разноцветный серпантин» у детей с нормативным развитием и детей с ОВЗ воспитывается интерес и потребности в танцах с элементами физических упражнений. Реализация этой программы позволяет формировать навыки невербальной и вербальной коммуникации у детей с разными стартовыми возможностями, воспитывается чувство партнерства, товарищеских взаимоотношений нормативно развивающихся детей и детей с ОВЗ, овладение навыками взаимодействия друг с другом в совместной танцевальной деятельности. В ходе решения коррекционных задач в танцах на колясках в группе «комби» у детей с тяжелыми патологиями ЦНС и ДЦП, детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата активно идет преодоление нарушений в овладении основными движениями и согласование движений частей тела, туловища, головы, согласованности симметрично-асимметричных движений. Наряду с этим у детей с нормативным развитием и у детей с ОВЗ формируются координационные способности, включающие ориентированность в пространстве, дифференцированность статико-динамического равновесия, ритмизированность движений и точность тонкой моторной организации движений.

АДОП «Разноцветный серпантин» предоставляет возможность осуществить стремление каждого ребенка к независимости и являются мотивацией к самостоятельному передвижению в пространстве. Роль технологии – танцы на колясках «Разноцветный серпантин» в группе «комби» важна не только для физического и эстетического развития детей, но и для формирования у всех участников умения подчинять свои интересы интересам коллектива и понимать роль совместных усилий в достижении общей поставленной цели. На тренингах ансамбля танцев на колясках происходит развитие двигательного реабилитационного потенциала детей ТМНР (сочетание с ДЦП) по возможному для них оптимуму и способствует эмоциональному благополучию детей, их интегративной социальной перспективе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный серпантин» реализуется командой специалистов (инструктор по физической культуре, по ЛФК, музыкальный руководитель, педагог-психолог, тьюторы и родители, желающие активно участвовать в развитии своих детей). Они совместно осуществляют тренинг по взаимодействию здоровых сверстников и детей с ДЦП для решения задач развития их эмоционально-волевых процессов, коммуникативности и стимулирования к участию в ансамбле. Родители не только участвуют в тренингах-занятиях, но и обязательно участвуют в мероприятиях, в которые включается ансамбль танцев «Разноцветный серпантин».

Для реализации АДОП «Разноцветный серпантин» необходим определенный набор ассистивных, дидактических и методических средств, который представлен в ДОУ. Он описывается в АДОП «Разноцветный серпантин» (3.3. Материально-техническое оснащение программы).

Технология танцевальной терапии в АДОП «Разноцветный серпантин» направлена на:

- ▶ обучение детей ориентировке в пространстве зала при выполнении движений с музыкальным сопровождением; формирование у детей с разными стартовыми возможностями навыков удержания статического и динамического равновесия на коляске и рядом с коляской;
- ▶ обучение управлению техническим средством (коляской активного типа) с целью автономности передвижения при соотношении с соблюдением правил безопасности жизнедеятельности и взаимодействия;
- ▶ выполнение разнообразных действий с предметами во время танцев и музыкально-ритмических упражнений на колясках;
- ▶ формирование согласованно/синхронных действий с партнерами;
- ▶ импровизацию в двигательном творчестве на основе эмоционального отклика на музыкальное произведение; выполнение разнообразных танцевальных умений в ходе коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- ▶ выполнение базовых характерных движений (элементов) на коляске для обеспечения преемственности обучения спортивным танцам на колясках в паратанцах;
- ▶ развитие способности ребенка презентовать себя в онлайн пространстве и на сцене; развитие дружеских отношений со сверстниками на основе коллективного сотворчества и соревнования, сочувствуя и помогая сверстникам, нуждающимся в помощи.

Оценка результатов освоения АДОП «Разноцветный серпантин» проводится для:

- ▶ выявления начального уровня развития способностей ребенка;
- ▶ состояния эмоциональной сферы ребенка;
- ▶ прослеживания динамики развития каждого воспитанника;
- ▶ проектирования и индивидуальной работы с детьми с нормативным развитием и с ограниченными возможностями здоровья;

- оценки эффекта педагогического воздействия на участников программы.

Таким образом, на тренингах ансамбля танцев на колясках происходит развитие двигательного реабилитационного потенциала детей ТМНР (сочетание с ДЦП) по возможному для него оптимуму и способствует их эмоциональному благополучию, интегративной социальной перспективе. По данным психологической диагностики у нормативно развивающихся детей в процессе занятий в группе «комби» улучшают межличностные отношения с детьми с ОВЗ, у них выделены достаточно высокие показатели развития таких качеств, как взаимопомощь, активность и самостоятельность.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, участвуя в праздниках, соревнованиях, фестивалях, в проектной деятельности. Педагогическая целесообразность АДОП «Разноцветный серпантин» объясняется формированием высокого уровня двигательных и коммуникативных умений, развитием музыкально-ритмических способностей всех детей.

1.1. Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный серпантин» предназначена для психофизического и музыкально-ритмического развития детей со сложным дефектом и нормативно развивающихся детей 5-7 лет в условиях инклюзивного образования.

АДОП «Разноцветный серпантин» предполагает повышенный уровень освоения знаний и практических навыков в области физического развития, музыкально – эстетического развития, формирование интереса к инклюзивным танцам и адаптивному спорту. АДОП «Разноцветный серпантин» развивает у детей способность управления техническим средством реабилитации – коляской активного типа.

Реализация АДОП «Разноцветный серпантин» проходит у детей в формате игры, исследовательской и творческой активности, обеспечивающей социально-коммуникативное развитие ребенка.

АДОП «Разноцветный серпантин» направлена на:

- освоение музыкально-ритмических движений с музыкальным сопровождением;
- развитие координации движений и тонкой моторики, выносливости, укрепление мышечного каркаса;

- улучшение состояния нервной системы, развитие настойчивости, воли, умения владеть собой в различных ситуациях;
- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми на основе коллективного сотворчества и соревнования;
- подбор средств физической реабилитации и функционального позиционирования, средств коммуникации ребенка с ОВЗ при совместной деятельности с нормативно развивающимися сверстниками в условиях инклюзивного образования.

1.2. Актуальность и новизна адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Танцы на колясках предоставляют возможность осуществить стремление каждого ребенка к независимости и являются мотивацией к самостоятельному передвижению в пространстве.

Выступления детей на театрализованных и спортивных праздниках в детском саду, на городских, российских и международных конкурсах по танцам на колясках способствуют социализации детей и их адаптации.

Междисциплинарный подход к реабилитации детей со сложной структурой дефекта, поражением центральной нервной системы способствует улучшению качества жизни детей и их семей.

Совместная деятельность в танце и соревновательных упражнениях детей с разными стартовыми возможностями обогащает детей в сфере нравственного развития, сопереживания, а также является эффективным средством расширения двигательного репертуара и поведения в социуме.

Новизна АДОП «Разноцветный серпантин» характеризуется тем, что в процессе применения нетрадиционных форм и методов в работе с детьми, было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между физическим, эстетическим и общим развитием детей с разными стартовыми возможностями.

Пути совершенствования приемов и методов в работе с детьми можно совершенствовать при решении комплекса педагогических условий:

- в постановке конкретной цели;
- в создании ситуации успеха для детей с разными стартовыми возможностями;
- в использовании нетрадиционных методов двигательной деятельности в сочетании с экспериментированием;

- в использовании нетрадиционного физкультурного полифункционального оборудования.

Эмоционально насыщенная музыкально-игровая двигательная деятельность активизирует психические процессы детей (внимание, представление, воображение и пр.), развивает физические качества (координацию движений, силу, равновесие, быстроту, гибкость), необходимые для успешного освоения двигательных умений и социализации детей в детском сообществе.

Поисково-познавательная деятельность стимулирует развитие сенсорных чувств ребенка, развивает глубокое и ритмичное дыхание, помогает преодолеть мышечную скованность. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации себя как активной и творческой личности.

1.3. Адресат, объем и сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Дети дошкольного возраста (5-7 лет) с нормативным развитием и дети, дети с тяжелыми патологиями ЦНС и ДЦП, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут овладевать АДОП «Разноцветный серпантин» при соблюдении ряда условий.

Условия набора и формирования групп – по желанию обучающихся и родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: одновозрастные – старший дошкольный возраст.

Формы проведения занятий: совместная музыкально – двигательная деятельность.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь).

Объем и сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин» – 72 часа; 1 год.

1.4. Цель и задачи освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Цель: преодоление обособленности детей с физическими и ментальными особенностями, интеграция в детское сообщество

для взаимодействия с нормативно развивающимися детьми посредством танцев.

Задачи:

1. Стимуляция физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, преодоление нарушений в двигательной сфере (развитие ориентировки в пространстве, статического и динамического баланса, физических качеств).

2. Нормализация двигательной активности детей (снижение гипердинамики движений, двигательного беспокойства, преодоление двигательной апатии, гиподинамии, двигательного негативизма).

3. Формирование навыка управления техническими средствами (коляской активного типа) с целью автономности передвижения при соотношении с соблюдением правил безопасности жизнедеятельности и взаимодействия в социальном пространстве.

4. Формирование умений у детей с ограниченными возможностями здоровья выполнять разнообразные действия с предметами во время танцев и музыкально-ритмических упражнений на колясках, согласованно/синхронно действовать с партнерами.

5. Формирование импровизационного двигательного творчества детей на основе эмоционального отклика на музыкальное произведение.

6. Формирование разнообразных танцевальных умения и навыков в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев.

7. Формирование базовых характерных движений (элементов) на коляске для обеспечения преемственности обучения спортивным танцам на колясках в паратанцах.

8. Развитие навыков владения кинесическими средствами, включающих зрительно воспринимаемые движения человека, выполняющего выразительно-регулятивную функцию в общении, проявляющуюся в мимике, пантомимике, позах, походке, жестах и взглядах.

9. Развитие навыков психорегуляции с ориентировкой на музыку, движения партнеров, проксемические средства (пространственная близость/удаленность), реакцию зрителей.

10. Упражнения в навыках презентации себя, навыках публичных выступлений.

11. Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми на основе коллективного сотворчества и соревнования, развитие умения сочувствовать и помогать друг другу.

1.5. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Воспитанник 5-7 лет:

- ориентируется в пространстве зала, выполняя движения с музыкальным сопровождением;
- удерживает статическое и динамическое равновесие в коляске и рядом с коляской;
- осуществляет управление техническим средствам (коляской активного типа) с целью автономности передвижения при соотношении с соблюдением правил безопасности жизнедеятельности и взаимодействия;
- выполняет разнообразные действия с предметами во время танцев и музыкально-ритмических упражнений на колясках;
- согласованно/синхронно действует с партнерами;
- импровизирует в двигательном творчестве на основе эмоционального отклика на музыкальное произведение;
- выполняет разнообразные танцевальные умения в ходе коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- выполняет базовые характерные движения (элементы) на коляске для обеспечения преемственности обучения спортивным танцам на колясках в паратанцах;
- способен презентовать себя в онлайн пространстве и на сцене;
- дружески относится к сверстникам на основе коллективного сотворчества и соревнования, сочувствует и помогает сверстникам, нуждающимся в помощи.

II. Содержательный раздел

2.1 Учебный план по программе

АДОП «Разноцветный серпантин» предусмотрен учебный план, в котором отражены названия тем, количество теоретических и практических часов, а также учтены формы контроля.

5-7 лет

Номер занятия п/п	Название раздела, темы	Количество мин, часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	«Самые спортивные, веселые, активные!»	25 мин	5	20	Наблюдение за детьми во время вводного занятия, анализ двигательной деятельности
2		25 мин	5	20	
3	«Азбука дорожного движения»	25 мин	5	20	Наблюдение беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа
4		25 мин	5	20	
5	«Как прекрасно жить на свете»	25 мин	5	20	Наблюдение, беседа
6		25 мин	5	20	
7	«Дорожные приключения»	25 мин	5	20	Наблюдение
8		25 мин	5	20	

9	«От улыбки станет всем теплей»	25 мин	5	20	Наблюдение, беседы, просмотр видеоматериала
10		25 мин	5	20	
11	«Все выше и выше»	25 мин	5	20	Наблюдение
12		25 мин	5	20	
13	«Цок, цок, лошадка»	25 мин	5	20	Наблюдение
14		25 мин	5	20	
15	«Вальс осенних листьев»	25 мин	5	20	Наблюдение
16		25 мин	5	20	
17	«Кто дальше проедет?»	25 мин	5	20	Наблюдение, тематические выставки для родителей в сообществе «В Контакте»
18		25 мин	5	20	
19	«Часики»	25 мин	5	20	Наблюдение
20		25 мин	5	20	
21	«Мед и медвежонок»	25 мин	5	20	Наблюдение
22		25 мин	5	20	
23	«Солнышко и дождик»	25 мин	5	20	Наблюдение
24		25 мин	5	20	
25	«Снежинки – легкие пушинки»	25 мин	5	20	Наблюдение
26		25 мин	5	20	
27	«Впервые на сцене»	25 мин	5	20	Наблюдение, просмотр видеороликов
28		25 мин	5	20	
29	«Веселое словечко»	25 мин	5	20	Наблюдение
30		25 мин	5	20	

31	«Палочки – звучалочки»	25 мин	5	20	Наблюдение
32		25 мин	5	20	
33	«Новогодний праздник игрушек»	25 мин	5	20	Наблюдение
34		25 мин	5	20	
35	«Карусель кружится»	25 мин	5	20	Публикация видеороликов
36		25 мин	5	20	
37	«Цветные дуги»	25 мин	5	20	Наблюдение
38		25 мин	5	20	
39	«Кадриль зазорная»	25 мин	5	20	Наблюдение
40		25 мин	5	20	
41	«Построим большую карусель»	25 мин	5	20	Наблюдение
42		25 мин	5	20	
43	«Мячики цветные – маленькие и большие»	25 мин	5	20	Наблюдение
44		25 мин	5	20	
45	«Полоса препятствий»	25 мин	5	20	Наблюдение
46		25 мин	5	20	
47	«Порадуем наших мам»	25 мин	5	20	Наблюдение, беседы
48		25 мин	5	20	
49	«Весна на крыльях птиц летит»	25 мин	5	20	Наблюдение
50		25 мин	5	20	
51	«Музыка народная веселая, хороводная»	25 мин	5	20	Диагностика
52		25 мин	5	20	
53	«Транспорт. Пассажиры и водители»	25 мин	5	20	Наблюдение
54		25 мин	5	20	

55	«Моя песенка, мой танец»	25 мин	5	20	Наблюдение
56		25 мин	5	20	
57	«Солнечные зайчики»	25 мин	5	20	Наблюдение
58		25 мин	5	20	
59	«Будущие космонавты»	25 мин	5	20	Наблюдение, просмотр видеороликов
60		25 мин	5	20	
61	«Маленькие путешественники»	25 мин	5	20	Наблюдение
62		25 мин	5	20	
63	«Веселые качели»	25 мин	5	20	Наблюдение
64		25 мин	5	20	
65	«Цветочная поляна»	25 мин	5	20	Наблюдение
66		25 мин	5	20	
67	«Веселые нотки»	25 мин	5	20	Просмотр видеороликов
68		25 мин	5	20	
69	«Лето к нам спешит»	25 мин	5	20	Наблюдение
70		25 мин	5	20	
71	«Мой город над Невой»	25 мин	5	20	Итоговое занятие
72		25 мин	5	20	
	Итого:	72 часа			

2.2 Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Объем и сроки освоения АДОП «Разноцветный серпантин» определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм»).

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	8 часов	2 занятия в неделю Понедельник, пятница 10.30–11.00

2.3 Рабочая программа

5-7 лет

Номер п/п	Название темы	Задачи
1 2	«Самые спортивные, веселые, активные!»	Вводно-ознакомительная встреча. Знакомство с техническим средством – коляской. Статическое позиционирование в коляске, с применением валиков и застежек, ремней безопасности.

		Определение степени овладения детьми основными движениями и уровень развития физических качеств в играх, упражнениях с соревновательным элементом. Муз. материал: «Я мечтаю» А. Варламов, И. Трубочкина, «Разноцветная игра», муз. А. Савельева, танец «Салют», музыкальное сопровождение – «Вальс» А. Даргомыжского.
3 4	«Азбука дорожного движения»	Формирование умения ориентироваться в пространстве зала согласно расположению дорожных знаков, разметки. Формирование умения изменять характер движения согласно изменению характера музыки в хороводных играх. Муз. материал: «Прогулка по городу» сл. и муз. О. Девочкиной, игра «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера, белорусская полька «Янка», болгарская плясовая мелодия «Кремена» А. Аркос, «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. С. Найденовой
5 6	«Как прекрасно жить на свете»	Расширение положительных впечатлений детей друг о друге в ходе сенсомоторного тренинга. Подведение к пониманию коммуникативных значений и жестов в танце, объяснению их словами в игре. «Музыкальный театр» Муз. материал: «От улыбки» В. Шаинский, танец-игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавекиа, «Добрый жук», маленький танец муз. сопровождение «Вариации» Ф. Кулау.

7 8	«Дорожные приключения»	Формирование умения двигаться в ходе выполнения парных упражнений (ребёнок на коляске сохраняет правильную осанку, опорность ног, партнёр помогает перемещаться по залу, выступает в роли водителя). Муз. материал: «Светофор», исп. «Дети», «Песня кота Леопольда» («Кручу, кручу, кручу, педали кручу...») музыка Савельев Б., слова Хайт А., «Машина едет далеко», «Кукутики»
9 10	«От улыбки станет всем теплей»	Формирование умения двигаться в шеренге, колонне, совершая перестроения в движении с коляской. Развитие вежливости и взаимоуважения во время приветствия друг друга поклоном с музыкальным сопровождением, формирование традиционного ритуала приветствия. Муз. материал: Музыкально-ритмическая композиция под музыку В. Шаинского «Все мы делим пополам», «Полонез» муз. О. Козловского, «Итальянская полька» С. Рахманинова
11 12	«Все выше и выше»	Формирование захватов одной рукой партнерами в игровом упражнении «Самолеты» с кружением на месте. Формирование умения управлять коляской двумя колесами при движении вперед, назад. Муз. материал: «Волшебники двора» – «Самолёт», «Веселые пары» муз. сопровождение – мелодия песни «Четыре таракана и сверчок» итальянская песенка в обработке А. Долуханяна,

		«Самолет» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Самолет» муз. Л. Банниковой, сл. А. Барто»
13 14	«Цок, цок, лошадка»	Побуждение к выполнению движений и действий по подражанию действиям взрослого в процессе ударного самомассажа «Скачут лошадки». Формирование умений движения по кругу парами (ребенок в коляске –ребенок на ногах) с соблюдением дистанции, с остановками по сигналу Игра «Музыка – стоп! Муз. материал: Шуточный танец «Какадурчик», муз. В. Козлова, р.н.п. «Светит месяц» в обр. и исполнении Ф. Гойи, музыкально-ритмическая композиция «Цирковые лошадки», муз. Поля Мориа, «Лошадка», муз. М. Симанского, «Мой конек» чешская нар. мелодия в обр. И. Арсеева
15 16	«Вальс осенних листьев»	Формирование способности соотносить движения со словесной характеристикой: знать образные игровые названия танцевальных движений («самолёт», «лодочка», «догоняй направо», «догоняй налево»). Формирование умений выполнять толчок колеса захватом рамы правой и левой рукой, стимулировать эмоциональную и двигательную активность музыкальным сопровождением. Игра «Между листочков». Игра «Между листочков». Муз. материал: «Танец с осенними ветками» М. Протасов, упражнение с осенними листьями, муз. сопровождение

		– мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики» М. Леграна, «Осенний парк» – композиция на муз. Е. Доги «Вальс»
17 18	«Кто дальше проедет?»	Формирование захватов двумя руками партнерами в игровом упражнении «Здравствуй, до свидания – вежливые слова» с проводкой вперед и толчком назад. Развитие контроля за положением туловища ребенка в статическом положении и динамике, постепенный отказ от дополнительной фиксации в коляске. Муз. материал: «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, песня «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкой
19 20	«Часики»	Формирование умения двигаться в прямом направлении к партнеру в разном темпе, ориентируясь на команды. Развитие музыкального ритмического слуха в играх. Муз. материал: Песня из мультсериала «Фиксики» «Часики», пляска «Приглашение», муз. сопровождение – мелодия литовской народной песни «Два цыпленка», парный танец «Финская полька»
21 22	«Мед и медвежонок»	Формирование умения управлять коляской двумя колесами, ориентируясь на голос, слух, предметные ориентиры в играх сюжетного содержания с поворотами влево, вправо. Муз. материал: «Песня о дружбе» м\ф «Маша и медведь», «Вместе весело шагать»,

		муз. В. Шаинского, «Игра с мячом» берлинская полька, «Танец Кукол и Мишки», муз. Д. Кабалецкого, «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова
23 24	«Солнышко и дождик»	Формирование умения поворачиваться в коляске на месте, лицом вперед, и спиной назад, захватывая рамы колеса двумя руками одновременно (движения детей на колясках дополняются действиями детей на ногах). Муз. материал: «Дождик» А. Варламов, «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик», игра «Солнышко и дождик» – «Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Дождик» муз. Б. Антюфеева
25 26	«Снежинки – легкие пушинки»	Формирование захватов двумя руками партнерами в кружениях со сменой направления по сигналу в упражнении «Двойной замок спереди», «Двойной замок сзади». Формирование умения двигаться с музыкальным сопровождением, сохраняя правильную осанку. Муз. материал: «Танец Снежинок и Вьюги» муз. сопровождение «Вальс» Л. Делиба, танец «Метель», муз. сопровождение «Вальс» Г. Свиридова
27 28	«Впервые на сцене»	Формирование умения выхода на сцену и равнения в музыкальный рисунок для выступления с точки музыкального произведения. Формирование умения воспроизводить освоенный музыкально-двигательный материал в новых условиях сцены, в условиях

		большой зрительской массы. Муз. материал: песня «Раз, ладошка» Е. Зарицкой, песня «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкой, «Карнавальное шествие» муз. сопровождение «Табакерка «Ро-ко-ко», муз. Т. Розецкого, «Домисолька» О. Юдахиной, «Менуэт» муз. Поля Мориа
29 30	«Веселое словечко»	Совершенствование умения двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, плавно, медленно, быстро). Формирование умения ритмично дышать во время выполнения движений, восстанавливать дыхание после физической нагрузки. Муз. материал: «Весёлое словечко» Шоу-группа «Улыбка», «Веселые дети» муз. сопровождение – литовская народная мелодия, «Маленький танец» муз. сопровождение «Вариации» Ф. Кулау
31 32	«Палочки – звучалочки»	Развитие ритмического компонента музыкального слуха в музыкально-ритмическом упражнении с шумовыми инструментами (палочки К. Орфа, звучащие предметы). Формирование умения совершать поступательное движение вперед лицом, с воздействием обеих рук попеременно (сохраняя прямолинейность движения) к партнеру, поворот от партнера, движение от партнера. Игра «Скользкая дорога». Муз. материал: «Серебристые снежинки» А.Варламов, П.Чайковский «Танец Феи Драже», «Маленький вальс», муз. Н. Леви

33 34	«Новогодний праздник игрушек»	Формировать умение детей выполнять двигательные действия с предметами (муляжами, куклами – бибабо, пальчиковыми, султанчиками, погремушками и т.п.). Активизация впечатлений детей от прослушанных музыкальных произведений, разных музыкальных инструментов. Игра «Узнай по голосу». Муз. материал: «Танец-игра с игрушками» муз. сопровождение – белорусская полька «Янка», «Танец со свечами» муз. сопровождение – песня «Рождественская» Е. Зарицкой, «Мячики», муз. М. Сатулина, «Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной.
35 36	«Карусель кружится»	Формирование умения двигаться по кругу с партнером, стоящим сзади в разном темпе, ориентируясь на команды в упражнении «Карусель». Формирование у детей на колясках умения вращать колесо, соотнося со скоростью движения с партнером на ногах во время танцев и перестроений. Муз.материал: «Храбрый зайчик», Д. Тухманов, Ю.Энтин, С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии», П. Чайковский «Мазурка»
37 38	«Цветные дуги»	Формирование умения двигаться в различных направлениях в играх с соревновательными элементами с музыкальным сопровождением. Формирование умения у детей в колясках желая танцевать индивидуально (солировать) – ребёнок в коляске перемещается по залу

		независимо от партнёра, выполняя различные музыкально-ритмические движения по показу и словесному сопровождению взрослого. Муз. материал: П. Чайковский «Вальс цветов», «Разноцветная игра», муз. А. Савельева, Ф. Шуберт «Экосез»
39 40	«Кадриль задорная»	Формирование умения совершать поворот двумя колясками одновременно к боковым приближением колес парами (ребенок в коляске –ребенок на ногах). Музыкально-ритмическое упражнение «Двойная карусель». Развитие самостоятельности и фантазии детей в составлении элементов танцевальных композиций в соответствии с музыкальным материалом. Муз. материал: русская народная музыка – «Кадриль», «Байновская кадриль»
41 42	«Построим большую карусель»	Формирование умения двигаться по кругу с партнером, стоящим сбоку, спереди в разном темпе в упражнении «Большая карусель» двигаясь с тремя, четырьмя колясками одновременно. Развитие музыкальной и двигательной памяти детей в ходе прослушивания знакомых музыкальных произведений с временной отсрочкой и развитие желания танцевать предложенное музыкально-ритмическое упражнение. Игра «Угадай, на чем играю». Муз. материал: И. Штраус «Полька-Анна», С. Джоплин «Артист эстрады»

43 44	«Мячики цветнымаленькие и большие»	Формирование умения выполнять упражнения со спортивным инвентарем (лентами, мячами, обручами). Развитие эмоциональной раскрепощенности детей в процессе сопровождения танцевальных композиций пением знакомого музыкального материала. Муз. материал: «Горошинки цветные» сл. В. Черноусова, А. Варламов, «Мячик» муз. М. Минкова, «Мячики» муз. М. Сатулина, песня «Две капельки» Е. Зарицкой, «Домисолька» О. Юдахиной
45 46	«Полоса препятствий»	Формирование умения преодолевать полосу препятствий на коляске, выполнять двигательные проблемно-поисковые задания, помогая друг другу. Формирование умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкальноигровым образом, в соответствии с динамическими оттенками музыки. Игра «Мы в снежки играем смело». Муз. материал: С. Джоппин «Артист эстрады», «Ручеек» с платочком, муз. сопровождение р.н.п. «Гори, гори, ясно», К. Сен-Санс «Аквариум» из «Карнавала животных»
47 48	«Порадуем наших мам»	Формирование умения выполнять поступательное движение лицом вперед, спиной вперед по извилистой траектории в сопровождении двухчастной музыки. Формирование умения выбрать

		партнера для танца и аргументировать свой выбор Упражнение «Змейка». Муз материал: р.н.п. «Калинка-малинка», «Ах ты, береза», «Байновская кадриль», песня-танец «Валентинки» Е. Зарицкой
49 50	«Весна на крыльях птиц летит»	Формирование действий, способствующих максимизации объема движений в горизонтальной и вертикальной позиции. Упражнение «Птички летят» (толчок и прокатывание ребенком коляски с последующим разведением рук, подниманием рук вверх). Формирование у детей навыков взаимодействия в коллективных (групповых и парных) танцах при перестроении, смене партнера, перестроения парами. Муз. материал: «Лети, лети лепесток» Студия «Дельфин», «Песня жаворонка» муз. М. Глинки, сл. Кукольника, музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова
51 52	«Музыка народная веселая, хороводная»	Формирование умения выполнять повороты и кружения коляски с одновременным и согласованным выполнением двигательного задания. Упражнение «Вращение». Развитие музыкально-ритмических движений детей с использованием элементов национальной музыки, народных инструментов, использование народных музыкальных и хороводных игр в движении партнеров на колясках (поступательные движения и повороты). Игра «Тетера».

		Муз. материал: «Яблоки-веники» А. Варламов, литовская народная игра «Веночек», Т. Морозова «Весна-Красна идет»
53 54	«Транспорт. Пассажиры и водители»	Формирование умения фигурного управления коляской, развитие скоростно-силовых качеств Упражнение «Азбука железной дороги» с использованием полифункционального оборудования. Игра «Кто быстрее?» Формирование безопасного поведения в общественном транспорте, знакомство со знаком «Доступность для инвалидов», Муз. материал: «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан, «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. С. Найденовой, А. Дворжак «Юмореска», «Паровоз» муз. Е. Барыбина
55 56	«Моя песенка, мой танец»	Развитие музыкального творчества в совместном придумывании музыкально-ритмических движений с натуральными и воображаемыми предметами. Формирование навыка ориентировки в пространстве в коллективном танце с учетом динамики танца: движение в центр зала, выполнение движений в центре, расхождение от центра, соблюдая определенную дистанцию между парами (ребенок в коляске – ребенок на ногах). Муз. материал: «Песенка моя» А. Лившиц, Б. Савельев, «Моя песенка» муз. и слова В. Кривилева, музыкально- ритмическая композиция «Танцкласс», муз. Ф. Лоу.

57 58	«Солнечные зайчики»	Формирование умения находить части тела по показу, называть их, развитие умения применять элементы массажа и самомассажа в сюжетных музыкально – ритмических играх «Подружись с солнечным зайчиком». Муз. материал: «Солнечные зайчики» исп. «Непоседы», танец с лентами «Солнечные лучики» песня А. Чугайкина в исполнении М. Мельник «Маленькие лучики», упражнения с массажными мячиками и помпонами «Горошинки цветные» сл. В. Черноусова, А. Варламов, «Мячик» муз. М. Минкова
59 60	«Будущие космонавты»	Формирование умения передачи спортивного инвентаря партнеру в ходе выполнения упражнений с бросками, прокатыванием, ловлей. Развитие самостоятельности в подготовке к выступлениям: надевание костюмов, причесывание, слежение за сохранностью внешнего вида в течение репетиции и танца. Муз. материал: «Поскорей» муз. М. Магиденко, сл. Н. Найденовой, «Марш юных космонавтов», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Я к звездам полечу» муз. А. Комарова, сл. Т. Рядчиковой
61 62	«Маленькие путешественники»	Формирование статического и динамического равновесия в играх с остановками и продолжением сюжета. Развитие зрительно-слуховой ориентации детей в равнении колясок в шеренге, в колонне, с дистанцией в соответствии с формой музыкального произведения.

		Муз. материал: «Золотая горка» Д.Тухманов, Ю.Энтин, «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского
63 64	«Веселые качели»	Формирование умения выполнять движение лицом вперед и спиной назад на коляске при равнозначной амплитуде с музыкальным сопровождением. Музыкально-ритмическое упражнение «Качели вперед-назад». Воспитание выдержки, умения начинать и заканчивать движения в соответствии с динамическими оттенками и звучанием в музыке, координировать свои действия с партнерами. Игра «Маленькие цыплята». Муз. материал : «Куры» А. Варламов, «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
65 66	«Цветочная поляна»	Развитие самоконтроля и самоанализа за движением рук и ног в различных положениях ребенка в имитационных движениях в сюжетных играх. Воспитание потребности детей к ежедневным занятиям физическими и музыкально-ритмическими упражнениями. Муз. материал: Е. Крылатов «Этюд», упражнение с цветами муз. А. Тома, «Лирический танец» муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах», «Танец цветов и бабочек» Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

67 68	«Веселые нотки»	Совершенствование техники выполнения движений с партнером в коляске в разных направлениях, добиваясь естественности, точности, выразительности движений в играх с сюжетом, способствование дальнейшему развитию навыков танцевальных движений в ходе совместных мероприятий с социальными партнерами. Муз. материал: «Рыжий апельсин» В. Соколовский, «Веселые нотки» муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой, танец-игра «Найди себе пару» муз. М. Спадавекиа, «Добрый жук»
69 70	«Лето к нам спешит»	Развитие психофизических качеств ловкости и выносливости в ходе освоения двигательного материала. Развитие навыка выразительного и ритмичного движения в соответствии с характером музыки, выбранной детьми по собственному желанию (свободные танцы) Муз. материал: «Я мечтаю» А. Варламов, И.Трубочкина, «Танец мотыльков» С. Рахманинов «Итальянская полька», музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза», муз. Тома Спенсера
71 72	«Мой город над Невой»	Развитие взаимодействия в танцах и музыкально – ритмических упражнениях друг с другом с использованием общего предмета (мячи, ленты). Игра «Флажок». Стимулирование эмоционального общения детей во время итоговых массовых мероприятий.

		Муз. материал: музыкально-пластическая композиция «Голубая вода», муз. Поля Мориа, «Прогулка по городу» сл. И муз. О. Девочкиной, «Веселые пары» муз. сопровождение – мелодия песни «Четыре таракана и сверчок» итальянская песенка в обработке А. Долуханяна, музыкально- ритмическая композиция под музыку В. Шаинского «Все мы делим пополам»
--	--	---

2.4. Требования к уровню освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный серпантин»

Уровень освоения АДОП	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения АДОП
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1 год	до 144 ч.	– формирование и развитие двигательных способностей детей; – формирование общей культуры учащихся; – удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; – формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; – укрепление здоровья и организация свободного времени	• освоение прогно- зируемых результатов программы • презента- ция ре- зультатов на уровне учреждения

2.5 Оценочные материалы (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов

Реализация АДОП «Разноцветный серпантин» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение – Анализ детской двигательной деятельности	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Оценивание качества образовательной деятельности:

1. поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
2. учитывает факт разнообразия путей развития ребенка;
3. ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
4. обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания качества образовательной деятельности для семьи, образовательной организации и для педагогов в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве;
 - разнообразием вариантов образовательной среды.

Оценка результатов освоения АДОП необходима для:

- выявления начального уровня развития способностей ребенка состояния его эмоциональной сферы;
- прослеживания динамики развития;
- проектирования и индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия;
- прослеживания динамики развития;

- проектирования и индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Формы подведения итогов реализации АДОП «Разноцветный серпантин»

- Проведение праздников.
- Проведение открытых занятий.
- Выступление на сценических площадках района и города.

2.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX	Задачи работы по программе, планируемые результаты	Индивидуальные консультации	Буклеты для родителей «Готовимся к занятиям»
X	Планируемые результаты как итог общей работы всех участников образовательного процесса	Выступление в интернет – сообществе	Составление слайд-шоу по итогам выступлений выпускников
XI	День толерантности	Консультация	Блиц – опрос родителей «Двигательная активность в домашних условиях».
XII	«Декада инвалидов»	Выступления коллектива	Выпуск видеороликов
I	«Новогодний праздник»	Видеооткрытки – поздравления	Информативный буклет для родителей
II	«Вместе с папой, вместе с мамой»	Информационный листок	Книжка – передвижка «Функционирование в коляске активного типа»

Ш	«Порадуем наших мам»	Консультации	Наглядная информация
I	Отчет о проделанной работе за учебный год	Индивидуальные консультации	Видеоролик в сообществе «В Контакте»
V	«Спорт и творчество»	Открытое занятие	Рекомендации по летнему семейному отдыху

III. Организационный раздел

3.1. Нормативно-правовое обеспечение АДОП

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 г. № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемыми организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил»;
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача

Российский Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва
«Об утверждении санитарных правил и норм»).

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка

(В соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм»).

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю	Перерывы между формами СОД (занятиями)
5-6 лет	не более 25 минут	2	не менее 10 минут

3.3. Материально-техническое оснащение программы

Детская кресло-коляска активного типа, компьютер, мультимедийное оборудование, тренажеры, физкультурный инвентарь и оборудование, дидактический и наглядный материал, музыкальный материал.

Танцевальная и физкультурная атрибутика

Ленты, мячи, кубики, султанчики, массажные мячи и пр.

Дидактические материалы и игры

«Театр на руке», «Мячики массажные», Театр «Би-ба-бо», «Разноцветные ленточки», «Цветные нотки», «Лестница звуков».

Картотека стихов и загадок.

Картотека наглядного материала.

Конспекты. Ноты. Схемы. Иллюстрации.

Картотека альтернативной коммуникации:

- картинки – подсказки,
- картинки – алгоритмы,

- картинки-пиктограммы, обозначающие глаголы, существительные, прилагательные,
- картинки – запреты, запрещающие действие или направление движения,
- знаки дорожной безопасности,
- инфограммы с различной графически поданной информацией.

3.4. Методические материалы

1. Баряева Н.С., Воронкина К.А., Прищепова П.А., Талавера Ю.А. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016.
2. Вечканова И.Г., Шемякина С.Д. Формирование и развитие крупной моторики детей с ДЦП в процессе тренингов ансамбля танцев на колясках. Давиденковские чтения / И.Г. Вечканова, С.Д. Шемякина // Юбилейный конгресс с международным участием XX Давиденковские чтения к 125-летию создания первой в России кафедры усовершенствования врачей-неврологов / Под ред. проф. С.В. Лобзина. – СПб., 2018. – С. 75–77.
3. Восстановительное лечение детей с поражениями центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата. Учебно-методическое пособие. СПб.: Изд. СПбМАПО., 2004. – С 275–288.
4. Гонек А.О., Ёлкин Е.А. Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата // Специальная педагогика. – 2020. – № 12. – С. 196–200.
5. Грызлова, Л.Н. Танцы на колясках – развитие и развлечение / Л.Н. Грызлова, С.Д. Шемякина, Л.Б. Гусева // Физическая активность детей с тяжелыми двигательными нарушениями 6 сб. тезисов докладов науч.-практ. конф. – СПб.: АППО, 2004. – С. 37–40.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: Композитор, 2010.
7. Лазебник Т.А., Грызлова Л.Н. Медико-педагогическая и социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – СПб., 2013.
8. Лозко Е.П. Танцы на колясках как форма адаптивной физической культуры для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. – СПб. – 2001.

9. Лозко Е.П., Андреева Н.Г., Васильев К.Б., Волкова И.В., Крель Н.В. Танцы на колясках. Часть 1. – СПб.: Межрегиональная общественная организация инвалидов «Федерация спортивных танцев на колясках в России», 2019.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Полифункциональная интерактивная предметно-развивающая среда – современная среда развития детей. Сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием.- СПб. ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2013. – С 47–54.
12. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
13. Шемякина С.Д. Роль технологии танцев на колясках в социализации и формировании предпрофессиональных навыков у дошкольников в условиях инклюзивного образования. – Социализация личности на разных этапах возрастного развития: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. IX Междунар. науч.-практ. конф. / ГрГУ им. Янки Купалы ; редкол.: Н.В. Крюковская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2022. – 326–330.

**Диагностика музыкально-двигательных способностей детей
(педагогическое наблюдение на занятии)**

№	Фамилия, Имя	Движение в коляске	Музыкально- ритмические движения	Координация движений стоя	Социализация в коллективе	Баллы	Уровень двигательного развития
Итого							

**Оценки по 6-ти бальной шкале (от 0 до 5 баллов)
суммируются в общий балл:**

- 0 баллов – неумение выполнять движения, отказ коммуникации,
- 1 балл – слабость попыток, несоблюдение техники,
- 2 балла – нет единого ритма движения, ситуативность владения умением,
- 3 балла – навык проявляется неустойчиво, допускаются ошибки в технике,
- 4 балла – музыкально-ритмические движения правильные, но замедленные, быстрое утомление,
- 5 баллов – выполнение движений правильное, без утомления, стремление к коммуникации.

Выявление уровня двигательного развития (по сумме баллов):

- 0-5 баллов – несоответствие возрастной норме «зона риска», низкий уровень музыкально-двигательного развития (Н),
- 6-14 баллов – развитие ребенка в соответствии с возрастной нормой, средний уровень музыкально-двигательного развития (С),
- 15-20 баллов – развитие ребенка превышает возрастную норму, «зона способностей» высокий уровень музыкально-двигательного развития (В).

Группировка детей по уровням музыкально – двигательного развития

Уровни физического развития	Количество детей	Процентное содержание	Количество баллов
Низкий			0-5
Средний			6-14
Высокий			15-20

Уровень двигательных способностей	Начало учебного года %	Конец учебного года %
Низкий		
Средний		
Высокий		

Сведения об авторах

Грызлова Людмила Николаевна – заведующий ГБДОУ № 5 Невского района Санкт-Петербурга, заслуженный учитель Российской Федерации, заслуженный работник просвещения Санкт-Петербурга.

Лозко Елена Петровна – президент Межрегиональной Федерации спортивных танцев на колясках, чемпионка мира по танцам на колясках, заслуженный тренер России, старший тренер спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата РФ по танцам на колясках.

Бородина Мария Валентиновна – музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования ГБДОУ № 5 Невского района Санкт-Петербурга.

Журавлева Елена Викторовна – заместитель заведующего ГБДОУ № 5 Невского района Санкт-Петербурга.

Шемякина Севиль Джалиловна – инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования ГБДОУ № 5 Невского района Санкт-Петербурга.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ СЕРПАНТИН»**

Авторский коллектив:

Грызлова Л.Н., Лозко Е.П., Бородина М.В.,
Журавлева Е.В., Шемякина С.Д.

Подписано в печать 22.05.2025г.
Формат 60×90/16. Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 2,88. Тираж 300 экз.